

**MONOGRAFÍA DEL DUETO “ÓSCAR Y JULIO” CON OBRA INÉDITA EN  
CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO EN LAS VERSIONES 2010 - 2012**

**SANTIAGO GIRALDO GUTIÉRREZ**



**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2016**

**MONOGRAFÍA DEL DUETO “ÓSCAR Y JULIO” CON OBRA INÉDITA EN  
CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO EN LAS VERSIONES 2010 - 2012**

**SANTIAGO GIRALDO GUTIÉRREZ**  
1088310535

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar  
al título de Licenciado en Música.

Director  
**WILMAR ALBERTO OSPINA MONDRAGÓN**  
Licenciado en Español y Comunicación Audiovisual  
Magíster en Lingüística

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA**  
**PEREIRA**  
**2016**

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, por su apoyo incondicional a lo largo de mi desarrollo como profesional.

A los integrantes del dueto “Óscar y Julio”, por brindarme desinteresadamente toda la información necesaria para llevar a cabo este trabajo.

A los compositores de las obras inéditas, por su colaboración y disposición para trabajar con sus obras.

Al profesor y director Wilmar Ospina Mondragón, por aportar todo su conocimiento y su tiempo.

A todos los profesores que de alguna u otra manera me ayudaron a condensar la idea primaria de este proyecto.

## CRÉDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

<b>1</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: SANTIAGO GIRALDO GUTIÉRREZ</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Director</b>	<input type="checkbox"/>		
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
Estudiante de la carrera Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.			
<b>2</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: WILMAR ALBERTO OSPINA MONDRAGÓN</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Director</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Asesor</b>	<input type="checkbox"/>		
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
Licenciado en Español y Comunicación Audiovisual. Magíster en Lingüística			
<b>3</b>	<b>NOMBRE COMPLETO: DIANA EDITH CALVO CATANO</b>		
<b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b>			
<b>Autor</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Director</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Asesor</b>	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>INFORMACIÓN ACADÉMICA</b>			
Administradora Industrial Especialista en Gerencia en Prevención y Atención de Desastres			

## CONTENIDO

	Pág.
1    ÁREA PROBLEMÁTICA .....	15
1.1    Descripción del contexto.....	15
1.1.1    Definición del problema.....	15
1.2    Aspectos que intervienen.....	15
1.2.1    Aspecto 1. ....	15
1.2.2    Aspecto 2. ....	15
1.2.3    Aspecto 3. ....	16
1.3    Preguntas que guiarán la investigación. ....	16
1.3.1    Pregunta general o hipótesis de trabajo.....	16
1.3.2    Preguntas específicas.....	16
2    OBJETIVOS.....	17
2.1    OBJETIVO GENERAL.....	17
2.2    OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
2.3    PROPÓSITOS.....	17
3    JUSTIFICACIÓN.....	18
4    MARCO TEÓRICO .....	19

4.1	MÚSICA ANDINA .....	19
4.1.1	Bambuco.....	20
4.2	PRODUCCIÓN INTELECTUAL .....	21
4.2.1	Obra inédita concurso nacional del bambuco. ....	21
4.3	ANÁLISIS MUSICAL.....	22
4.4	ANTECEDENTES.....	23
4.4.1	Internacional. Música folclórica de Chile. ....	23
4.4.2	Nacional. Influencias del pasillo y el bambuco en dos obras para clarinete de Mario Gómez-Vignes y Roberto Pineda Duque: recomendaciones interpretativas. ....	24
4.4.3	Local. El bambuco como expresión cultural de la Región Andina - conciertos didácticos. ....	24
5	METODOLOGÍA .....	25
5.1	TIPO DE TRABAJO.....	25
5.1.1	Número y descripción de la población.....	25
5.1.2	Descripción del objeto de estudio.....	25
5.1.3	Descripción de la Unidad de Análisis. ....	25
5.1.4	Descripción de la Muestra.....	25
5.1.5	Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.....	25
5.1.6	Estrategias para la aplicación. ....	25

5.1.7	Formas de sistematización.....	26
5.1.8	Forma de monitoreo y control. ....	26
5.2	PROCEDIMIENTO .....	26
5.2.1	Fase 1. Describir las obras con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en concurso nacional del bambuco. ....	26
5.2.2	Fase 2. Realizar una caracterización de las obras inéditas con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en concurso nacional del bambuco. ..	26
5.2.3	Fase 3. Analizar cómo son las obras inéditas con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en concurso nacional del bambuco.....	27
CAPÍTULO 1 - Historia del dueto “Óscar y Julio” .....		28
CAPÍTULO 2 – Participación del dueto “Óscar y Julio” en el Concurso Nacional del Bambuco.....		34
CAPÍTULO 3 – Análisis de las obras inéditas .....		38

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1 - Cuadro Resumen de Participaciones en Concurso Nacional del Bambuco .....	36
Tabla 2 - Resumen de las Características .....	44
Tabla 3 - Resumen, resultado del análisis musical de los bambucos inéditos:.....	44



## LISTA DE ANEXOS

	PAG.
ANEXO A - Duetto Óscar y Julio.....	49
ANEXO B - Análisis financiero y cronograma de actividades .....	50
ANEXO C - Entrevista.....	52
ANEXO D - Integrantes actuales .....	53
ANEXO E - Periódicos locales y nacionales .....	54
ANEXO F – Primera participación.....	55
ANEXO G – Alfombra roja 150 artistas.....	56
ANEXO H – Concurso Nacional del Bambuco 2008.....	57
ANEXO I – Presentación año 2010.....	58
ANEXO J – Premiación año 2011.....	59
ANEXO K – Premiación año 2012 .....	60
ANEXO L – Lanzamiento concurso año 2016 .....	61
ANEXO M – Obra inédita “Estas Ganas” .....	62
ANEXO N – Análisis bambuco “Estas Ganas” .....	65
ANEXO O – Obra inédita “Al encontrarte” .....	67

ANEXO P – Análisis bambuco “Al encontrarte” .....	70
ANEXO Q – Autorización compositores.....	72

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 2 – Esquema general.....	39
Ilustración 3 – Compases 1 – 4.....	39
Ilustración 4 – Compases 33 – 40.....	40
Ilustración 5 – Compases 41 – 43.....	40
Ilustración 6 – Compases 49 – 56.....	41
Ilustración 7 – Esquema general.....	42
Ilustración 8 – Compases 1 – 4.....	42
Ilustración 9 – Compases 53 – 56.....	43
Ilustración 10 – Compases 77 – 82.....	44

## GLOSARIO

**Dueto:** la palabra dueto es otra de las formas con la cual se puede designar, referir, a un dúo musical, así es que como tal presenta las mismas características atribuidas a los dúos musicales. El dueto o dúo es una composición musical en la que están implicados dos ejecutantes, ya sean instrumentales o vocales.

**Monografía:** una monografía es un documento escrito que tiene la función de informar de forma argumentativa sobre una temática en particular. En general se trata de textos extensos, en los que se ofrece mucha investigación que seguramente aportará algo nuevo al exponer su conclusión.

**Inédito:** se asigna este término para denominar en cualquier materia, a todo lo desconocido y nuevo que pueda hacerse público en artes como la pintura y la música.

**Tertulia:** es una reunión informal y periódica de gente interesada en un tema. También en una rama concreta del arte, la ciencia o la filosofía, para debatir e informarse o compartir y contrastar. Por lo general, esta reunión se da por la tarde o la noche en un café, cafetería o cervecería. Suelen participar en ellas personas del ámbito intelectual o artístico.

**Organología:** la organología es la ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación. Comprende el estudio de la historia de los instrumentos, los instrumentos empleados en diferentes culturas, aspectos técnicos de la producción de sonido y clasificación musical.

**Musa:** inspiración que siente el artista y que estimula o favorece la creación o la composición de obras de arte; esta inspiración suele representarse personificada.

**Armonía:** es el uso de alturas (tonos, notas) o acordes simultáneos. Desde una perspectiva general, armonía es el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo y su resultado siempre connota belleza.

**Forma Musical:** los requisitos más importantes para la creación de una forma clara y comprensible son la lógica y la coherencia, por ello, podemos decir, que la forma es la manera en que se organizan y distribuyen los diferentes elementos de una obra musical (ritmos, alturas, dinámicas, timbres, etc.).

## **RESUMEN**

El presente trabajo está basado en la descripción de la trayectoria musical del dueto “Óscar y Julio”, haciendo énfasis en participaciones con obras inéditas en el Concurso Nacional del Bambuco celebrado en la ciudad de Pereira. También se describen los principales aspectos biográficos del dueto, el proceso de selección y ensamble de su repertorio, los resultados obtenidos en certámenes a nivel nacional, y se realiza un análisis musical de las obras que participaron en la categoría de inéditas.

Con la indagación de todos estos aspectos, se pretende fomentar la investigación en la historia cultural de la región cafetera, así como también promover el trabajo intelectual de compositores colombianos de música andina.

### **PALABRAS CLAVES:**

Monografía, Bambuco, Música Andina, Dueto, Análisis musical.

## **ABSTRACT**

The present work is based on the description of the musical trajectory of the duet "Óscar y Julio", emphasizing the participations of some unpublished works in the "Concurso Nacional del Bambuco" (national contest of bambuco) celebrated in the city of Pereira. Also, there is a description of the main biographical aspects of the duet, the process of selection and assembly of his repertoire, the results obtained in contests at national level, and a musical analysis of the works that participated in the category of unpublished works.

With the investigation of all these aspects, it's intended to promote research in the cultural history of the coffee region, as well as to promote the intellectual work of Colombian composers of Andean music.

### **KEYWORDS:**

Monograph, Bambuco, Andean Music, Duet, Musical analysis.

## **1 ÁREA PROBLEMÁTICA**

### **1.1 Descripción del contexto**

En la ciudad de Pereira se encuentra el dueto de música andina colombiana “Óscar y Julio” (Anexo A), el cual ha participado con obras inéditas en el concurso nacional del bambuco, en las versiones 2010 - 2012.

#### **1.1.1 Definición del problema**

Dentro del núcleo educativo de las humanidades del programa licenciatura en música, no se cuenta con material monográfico acerca de la participación con obras inéditas del dueto “Óscar y Julio” en concurso nacional del bambuco en las versiones 2010 - 2012.

### **1.2 Aspectos que intervienen**

Según el análisis anterior se encontraron los siguientes aspectos: Describir las obras; caracterizar las obras inéditas; analizar las obras inéditas; los cuales se requieren estudiar para describir la experiencia de participación con obra inédita del dueto “Óscar y Julio” en concurso nacional del bambuco en las versiones 2010 - 2012, que se resumen de la siguiente manera:

#### **1.2.1 Aspecto 1.**

Describir las obras con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en concurso nacional del bambuco.

#### **1.2.2 Aspecto 2.**

Realizar una caracterización de las obras inéditas con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en concurso nacional del bambuco.

### **1.2.3 Aspecto 3.**

Analizar las obras inéditas con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en concurso nacional del bambuco.

## **1.3 Preguntas que guiarán la investigación.**

A partir del análisis de los hechos y factores descritos anteriormente se plantean las siguientes preguntas:

### **1.3.1 Pregunta general o hipótesis de trabajo**

¿Cómo fue la experiencia de participación con obra inédita del dueto Óscar y Julio en concurso nacional del bambuco en las versiones 2010 - 2012?

### **1.3.2 Preguntas específicas**

- ¿Cómo y cuáles son las obras con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en concurso nacional del bambuco?
- ¿Cuáles son las características de las obras inéditas con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en concurso nacional del bambuco?
- ¿Cuál y cómo es la armonía y la forma de las obras inéditas con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en concurso nacional del bambuco?



## **2 OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar una monografía sobre la experiencia de participación con obra inédita del dueto “Óscar y Julio” en el Concurso Nacional del Bambuco en las versiones 2010 - 2012.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir las obras con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en el Concurso Nacional del Bambuco.
- Realizar una caracterización de las obras inéditas con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en el Concurso Nacional del Bambuco.
- Realizar el análisis formal y armónico de las obras inéditas con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en el Concurso Nacional del Bambuco.

### **2.3 PROPÓSITOS**

- Fomentar la investigación histórica-cultural de nuestra región en los estudiantes de la escuela de música.
- Hacer un reconocimiento a agrupaciones empíricas de música andina colombiana que han obtenido logros a nivel nacional.
- Promover el trabajo intelectual musical de compositores de música andina colombiana.

### 3 JUSTIFICACIÓN

**Novedad:** este proyecto es novedoso ya que son muy pocos los trabajos monográfico-descriptivos de agrupaciones musicales empíricas de la región que han logrado reconocimiento a nivel nacional.

**Interés:** se pretende realizar un aporte bibliográfico a la Escuela de Música de la Universidad Tecnológica de Pereira. También se verán favorecidos los integrantes del dueto “Óscar y Julio” y los compositores de las obras inéditas participantes.

**Utilidad:** con este proyecto podemos ampliar la base de datos de consulta acerca de agrupaciones locales que han aportado a la historia musical y cultural de nuestra región.

**Viabilidad y Factibilidad:** este proyecto es viable y factible, puesto que los medios que se utilizarán están disponibles, como lo es el contacto directo con los integrantes del dueto y los compositores de las obras inéditas.

**Pertinencia:** el proyecto tiene una implicación directa con el programa de licenciatura en música, puesto que contiene propósitos investigativos, descriptivos y analíticos, aspectos profundizados en materias tales como investigación, estructuras musicales, optativa de análisis musical e historia de la música colombiana.

## 4 MARCO TEÓRICO

### 4.1 MÚSICA ANDINA

Cuando mencionamos algún aspecto que nos ubique en la zona andina, nos tenemos que referir a nuestro continente suramericano, textualmente a la zona central que es atravesada por la cordillera de los Andes. Esta área incluye la región andina del Perú, el occidente de Bolivia, norte de Chile, norte de Argentina, sierras de Ecuador, suroeste de Colombia.

Debido a la extensión de la cordillera de los Andes, existen diversos tipos de instrumentos típicos de estas regiones, siendo algunos de los más populares en Argentina, Bolivia, Perú, Chile, y Ecuador; la zampoña, la quena, el charango y el bombo andino. En Colombia, los instrumentos más populares para interpretar estos géneros musicales, son el requinto, la guitarra, el tiple y la bandola andina.

Como se mencionó anteriormente, debido a la diversidad de culturas que emergen de nuestra cordillera de los Andes, no solo existen gran cantidad de instrumentos musicales, sino también, gran cantidad de ritmos andinos, caracterizando a cada país.

En Argentina algunos de los ritmos andinos son: carnavalitos, huaynos, chacareras, tonadas, cuecas, zambas, bailecitos. En Bolivia: huayños, morenadas, cueca, tinkus, el chuntunqui, etc. En Chile: trotes y cuecas. En Ecuador: Sanjuanitos, albazos, yaravíes, capishcas, cachullapis, pasacalles, pasillos y tonadas. En el Perú: huaconadas, huaylas, chonguinadas, carnavalitos, huaiños.

En el caso de Colombia, la música andina se divide en varios ritmos tales como el bambuco, el pasillo, guabina, y torbellino, siendo estos los más destacados de la zona cafetera.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Música Andina. Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_andina](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_andina).

#### 4.1.1 Bambuco

Como mencionábamos anteriormente, el bambuco es un género musical autóctono de Colombia, considerado uno de los más importantes y representativos, y también reconocido como parte de del folclor de éste.

El bambuco tiene un origen desconocido, ya que varios autores lo catalogan como proveniente del África, otros dicen que el bambuco es originario de América y que significa “baile de indios”, pero la mayoría de investigadores aseguran que el bambuco tiene su desarrollo y origen en el todo el territorio de la zona andina de Colombia, por ejemplo en Antioquia, Boyacá, Cauca, Cundinamarca, Huila, Nariño, los Santanderes, Risaralda y Tolima.

“Bambuco: baile popular Colombiano. Se ha divagado mucho sobre su origen. Isaacs lo creyó nativo de Banbuk, tierra de África Pero este baile no vino de los negros. Su cuna es el Tolima y su raíz es Paez - Pijao. De Bemb, tribu Pijao según Castillo y Orozco y de Co-Coh, baile indio literalmente baile Pijao”<sup>2</sup>.

Luis Enrique Mazuera también argumenta que el bambuco tiene sus orígenes en nuestro país, y que por ningún motivo éste deviene del África: “Si el bambuco es un ritmo africano (...) sería la música tradicional en los litorales colombianos y de otros países donde predomina la raza de color o de pigmento”<sup>3</sup>.

La descripción de la organología del bambuco se reduce al trio tradicional de música andina, conformado por guitarra, tiple y bandola. Debido a la amplia extensión de nuestra zona andina colombiana, existen instrumentos adicionales (la mayoría de percusión) de acuerdo a cada región, algunos de estos instrumentos son el chucho o alfandoque, maracas, pandereta, tambora, carraca, cucharas.

“Es complicado saber a ciencia cierta desde cuando todos los instrumentos de percusión empezaron a ser utilizados en la zona andina del país y como fueron vinculados en la interpretación de bambucos, pero según las evidencias

---

<sup>2</sup> RAMÍREZ SENDOYA, Pedro José. Extraído de publicación en línea. Bambuco: punto 5.

Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Bambuco>.

<sup>3</sup> MAZUERA M, Luis Enrique. (1972). Orígenes históricos del Bambuco, Teoría musical y cronología de autores y compositores colombianos. Cali, Colombia: Imprenta Departamental. p. 18.

encontradas, se pueden ubicar fácilmente en las primeras décadas del siglo XIX, algunos con más protagonismo que otros y con un valor social que esta predominado por la usanza campesina.”<sup>4</sup>

## 4.2 PRODUCCIÓN INTELECTUAL

La propiedad intelectual, hace referencia a toda la producción que realiza una persona en diferentes áreas, en el caso musical, debe entenderse como autor, que es aquella persona que realiza la creación intelectual de carácter artístico. Según la página web de derechos de autor, para que una persona pueda ser llamada autor de una obra artística, “tal persona ha debido llevar a cabo, por sí mismo, el proceso mental que significa concebir y expresar una obra literaria o artística (...) el aporte de ideas que sirven de antecedente para la creación de alguna obra, no atribuyen la condición de autor a quien las realiza. El autor es el titular originario de los derechos morales y patrimoniales reconocidos por la ley”.<sup>5</sup>

Teniendo en cuenta la definición de autor, podremos concluir que la producción intelectual, son todas las creaciones intelectuales provenientes de un esfuerzo humano.

### 4.2.1 Obra inédita concurso nacional del bambuco

Una obra inédita musical, es aquella que se ha escrito y no ha sido dada a la publicidad.

El concurso nacional del bambuco fue creado con la misión de preservar y difundir la producción poética del maestro Luis Carlos Gonzáles Mejía y mantener vivo al bambuco como expresión tradicional del folclor colombiano.

En las bases del concurso que se realiza anualmente a finales del mes de octubre, se entiende por obra inédita *“aquella que no ha sido interpretada antes en ningún tipo de escenario público (Encuentros, Festivales, Concursos, Tertulias, Salones.*

---

<sup>4</sup> GONZÁLES ESPINOZA, Jesús Emilio. (2012). La construcción de una identidad colombiana a través del Bambuco en el siglo XIX. Colombia: Editorial Universidad de Pamplona. p. 33.

<sup>5</sup> Preguntas Frecuentes. Disponible en: <http://derechodeautor.gov.co/preguntas-frecuentes>.

*Bares o Tabernas. etc.) Y que no haya sido incluida en discos compactos, cassette, videos, películas etc., ni difundida por algún medio (radio, televisión, internet)".<sup>6</sup>*

### 4.3 ANÁLISIS MUSICAL

Si quisiéramos definir el aspecto de análisis musical, tendríamos que, casi que obligatoriamente, hablar también de *“análisis de la melodía, análisis del ritmo y métrica, análisis armónico, análisis fraseológico, análisis de texturas y el análisis de estructuras formales simples”*.<sup>7</sup>

En la presentación del libro “Análisis Musical, claves para entender e interpretar la música” de Margarita Lorenzo de Reizábal y Arantza Lorenzo de Reizábal, se define el análisis musical como *“una piedra angular en el estudio de la música, debido, fundamentalmente, a las aportaciones que puede realizar desde distintas dimensiones o perspectivas musicales: morfología, sintaxis, estructura formal, estilo y estética. Todas esas aportaciones que nos brinda el análisis de una obra musical, son las que, en definitiva, permiten al músico o aprendiz llegar a una comprensión holística de los hechos musicales que acontecen en ella”*.<sup>8</sup>

Podemos llamar forma musical a la manera de organizar o estructurar una pieza, desde sus cualidades internas como pueden ser el tiempo, el compás, la melodía, el ritmo, etc. Un pequeño ejemplo sería el número de frases que tiene la obra y de qué manera están distribuidas.

---

<sup>6</sup> FUNDACIÓN DEL BAMBUCO COLOMBIANO. Convocatoria Concurso Nacional del Bambuco. [documento en PDF]. Pereira: Fundación del Bambuco Colombiano. 2015. [consulta: 24/02/2016].

Disponible en: <<http://www.concursonacionaldelbambuco.org/#!/convocatoria-concurso-nacional-bambuco/c1slg>>.

<sup>7</sup> LORENZO DE RAIZÁBAL, Margarita; LORENZO DE RAIZÁBAL, Arantza. (2004). Análisis Musical, Claves para entender e interpretar la música. España: Editorial de Música Boileau, S.A. p. 4-5.

<sup>8</sup> LORENZO DE RAIZÁBAL, Margarita; LORENZO DE RAIZÁBAL, Arantza. (2004). Análisis Musical, Claves para entender e interpretar la música. España: Editorial de Música Boileau, S.A. p. 6.

*“El modo y orden en que se suceden en cada obra los distintos elementos estructurales son los que definen en última instancia la forma musical de la misma y, por tanto, los que dan coherencia a la composición.”<sup>9</sup>*

Para definir el concepto de la palabra armonía, buscamos el significado según el tratado de armonía de Arnold Schoenberg, en su segundo capítulo titulado *“El método de enseñanza de la armonía”*, define muy brevemente la armonía como *“La enseñanza de los sonidos simultáneos (acordes) y de sus posibilidades de encadenamiento, teniendo en cuenta sus valores arquitectónicos, melódicos y rítmicos, y sus relaciones de equilibrio.”<sup>10</sup>*

Para analizar una obra, los autores del libro *Análisis Musical, Claves para entender e interpretar la música*, recomiendan seguir unos pasos para abordar de la mejor manera el análisis. Este protocolo lo resumen en 3 pasos:

*“Análisis de parámetros armónicos: estudio de los acordes, análisis de las cadencias, modulaciones, notas de adorno y por último el comportamiento del ritmo armónico general.”<sup>11</sup>*

Para dar por concluido, podríamos decir que, el análisis musical tiene como propósito estudiar de manera profunda las obras musicales, teniendo en cuenta, todos los aspectos anteriormente mencionados, para poder comprender a cabalidad la obra determinada.

## **4.4 ANTECEDENTES**

### **4.4.1 Internacional: música folclórica de Chile**

El autor en este artículo, nos describe aspectos musicológicos de parte de la colección de música popular Chilena, recopilados en un viaje que hizo en 1942 por éste país, junto con información que se conserva en el Instituto de Musicología de la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Educación y Justicia

---

<sup>9</sup> Ibid. p. 229.

<sup>10</sup> SCHOENBERG, Arnold. (1974). *Tratado de Armonía*. Madrid: Real Musical editores. p. 7.

<sup>11</sup> LORENZO DE RAIZÁBAL, Op. cit., p. 83.

de la Argentina. El<sup>12</sup> propósito de ésta expedición se hizo a título de exploración extensiva, lo cual permitió consolidar estudios tonales y rítmicos básicos de estas músicas.

#### **4.4.2 Nacional. Influencias del pasillo y el bambuco en dos obras para clarinete de Mario Gómez-Vignes y Roberto Pineda Duque: recomendaciones interpretativas**

La autora en este trabajo de grado, pretende describir cual es la necesidad de iniciar una labor investigativa sobre obras académicas nacionales, como el bambuco, el torbellino y el pasillo, específicamente para el clarinete, además de contextualizar las piezas en los aspectos histórico y social, y que con éstas herramientas el estudiante o interprete profesional sea capaz de desarrollar la ejecución y la interpretación de estos géneros musicales nacionales.<sup>13</sup>

#### **4.4.3 Local. El bambuco como expresión cultural de la Región Andina - conciertos didácticos**

El autor de este trabajo de grado, pretende, mediante la realización de 4 conciertos didácticos que tienen como tema central el ritmo folclórico nacional llamado “Bambuco”, divulgarlo y además de esto que se promueva su apropiación, dentro de nuestra comunidad, especialmente dirigido a jóvenes pereiranos. También tiene como objetivo dar a conocer su ritmo, características, historia y máximos exponentes de la región andina en el género denominado como bambuco. Como conclusión, se evidencia que el género bambuco se considera como uno de los más importantes de la música nacional, dado que se demuestra gran interés y aceptación, principalmente en poblaciones juveniles.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> VEGA, Carlos. Música folklórica de Chile. En: Revista musical Chilena. Buenos Aires, septiembre 1959.

<sup>13</sup> SANCHEZ CUERVO, Sandra Eugenia. Influencias del pasillo y el bambuco en dos obras para clarinete de Mario Gómez-Vignes y Roberto Pineda Duque: recomendaciones interpretativas. Medellín, 2010, 70 p. Trabajo de grado (Magister en Música). Universidad EAFIT, Escuela de Ciencias y Humanidades, Departamento de Música.

<sup>14</sup> TAMAYO BUITRAGO, Leonardo. El bambuco como expresión cultural de la Región Andina - conciertos didácticos. Pereira, 2008, 65 p. Trabajo de Grado (Licenciado en Música). Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Licenciatura en Música.



## **5 METODOLOGÍA**

### **5.1 TIPO DE TRABAJO**

Este es un proyecto de carácter descriptivo-cualitativo y documental-histórico, ya que está basado en la narración de la experiencia de participación en el concurso nacional del bambuco del dueto “Óscar y Julio”.

#### **5.1.1 Número y descripción de la población.**

Dueto “Óscar y Julio”.

#### **5.1.2 Descripción del objeto de estudio.**

Experiencia de participación con obras inéditas en concurso nacional del bambuco.

#### **5.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.**

Obras inéditas.

#### **5.1.4 Descripción de la Muestra.**

No aplica.

#### **5.1.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.**

Entrevista, fotografías, videos, audios, publicaciones.

#### **5.1.6 Estrategias para la aplicación.**

El proyecto se realizará a partir de un cronograma de actividades y el correspondiente análisis financiero. (Anexo B)

### **5.1.7 Formas de sistematización.**

Finale (MakeMusic, Inc.); Paquete de office (Microsoft Corporation).

### **5.1.8 Forma de monitoreo y control.**

Se realizará el control de actividades por medio de una guía de seguimiento de las actividades del proyecto, supervisada por el director o directora del trabajo.

## **5.2 PROCEDIMIENTO**

El procedimiento por el cual se realizará el proyecto, consta de las siguientes fases:

### **5.2.1 Fase 1. Describir las obras con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en concurso nacional del bambuco.**

De esta fase hacen parte las siguientes actividades:

- **Actividad 1.** Realizar una entrevista a los integrantes del dueto.
- **Actividad 2.** Registrar y clasificar las obras con las que ha participado el dueto en concursos nacionales.
- **Actividad 3.** Relacionar las obras con las que ha participado el dueto en el concurso nacional del bambuco.

### **5.2.2 Fase 2. Realizar una caracterización de las obras inéditas con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en concurso nacional del bambuco.**

De esta fase hacen parte las siguientes actividades:

- **Actividad 1.** Seleccionar las obras inéditas de la lista de obras con las que ha participado el dueto en el concurso nacional del bambuco.

- **Actividad 2.** Describir las obras inéditas con las que ha participado el dueto en el concurso nacional del bambuco.
- **Actividad 3.** Digitalizar y organizar en un cuadro las características de todas las obras inéditas con las que ha participado el dueto en el concurso nacional del bambuco.

### **5.2.3 Fase 3. Analizar cómo son las obras inéditas con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en concurso nacional del bambuco.**

De esta fase hacen parte las siguientes actividades:

- **Actividad 1.** Transcribir las obras inéditas a notación musical.
- **Actividad 2.** Realizar el análisis de la forma de las obras inéditas.
- **Actividad 3.** Realizar el análisis armónico de las obras inéditas.
- **Actividad 4.** Realizar un diagrama armónico y estructural de las obras inéditas teniendo en cuenta el análisis armónico y formal realizado.

## ***CAPÍTULO 1 - Historia del dueto "Óscar y Julio"***

El dueto "Óscar y Julio" es una agrupación de música andina colombiana. Actualmente el dueto está conformado por Julio César Giraldo Colonia (guitarra y primera voz) y Óscar Humberto Murillo Nieves (requinto y segunda voz). El dueto cuenta con el acompañamiento en el tiple de David Fernando Ocampo Ciro.

Julio, nacido en la ciudad de Pereira, es médico veterinario y zootecnista egresado de la Universidad de Caldas. Dentro de su desarrollo musical conformó tríos en la ciudad de Popayán y en la de Pereira, en esta última integró el trío Reencuentro de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Óscar, tolimente nacido en la ciudad de Ibagué es ingeniero forestal de profesión, egresado de la Universidad del Tolima. Su afición por la música nace de tradición familiar. Se destaca su participación en los duetos "Óscar y David" y "Fotutos dúo", agrupaciones con las cuales representó al departamento del Tolima, obteniendo importantes galardones en los principales eventos y concursos de música andina colombiana del país.

David Ciro es estudiante de sexto semestre de la Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, especializado en la línea de Cuerdas Típicas. Se destaca su interpretación del instrumento en la modalidad solista e integrante de tríos instrumentales como la estudiantina de cuerdas típicas de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Los orígenes del dueto "Óscar y Julio" se remontan a mediados del año 2007, cuando se conocen por primera vez en una "tertulia" de amigos y familiares con afinidad a este estilo musical. En este tipo de reuniones se acostumbraba hacer rondas de canto en las cuales cada uno cantaba el repertorio que era de su gusto. Llega el turno para cada uno de cantar individualmente y, de inmediato, se experimenta cierta empatía entre estas dos personas, ya que Julio tocaba la guitarra y Óscar el requinto. Con muchos aspectos en común, entre esos el repertorio, ese día no quedó oficialmente conformado el dueto, aunque sí pactaron una cita para una reunión posterior entre estas dos personas.

Quince días después se reúnen en privado para unificar no solo un mismo repertorio, sino, también, los mismos objetivos que los proyectarían como un dueto

tradicional de música andina colombiana a nivel nacional. Fue así como el gusto por este tipo de música y coincidencia en el repertorio individual los acercó, de tal manera que queda oficialmente conformado el dueto “Óscar Y Julio”. (Anexo C)

El dueto “Óscar Y Julio” nace por la necesidad que tenía cada uno de hacer música andina colombiana y otros ritmos latinoamericanos; además de emplear el tiempo libre de estas dos personas disponían para hacer algo que verdaderamente los apasionaba: música, complementándose con sus experiencias previas en el trasegar de sus historias musicales. “Óscar y Julio” surge por el gusto y el repertorio que fue afín en ambos, más allá de que fuese una coincidencia.

Esta agrupación, a lo largo de su historia, se ha mantenido con su organología original: guitarra, requinto y tiple, conservando, asimismo, la primera y segunda voz de Julio y Óscar, respectivamente. En lo único que ha sufrido cambios es en cuanto al ejecutante del tiple acompañante.

En el año 2007, inicialmente el dueto contó con la participación de Víctor Alfonso Henao Giraldo, en su momento estudiante de la Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira. A mediados del año 2008, ingresa el Licenciado en Música Harold Marín Valencia, docente de la misma universidad y galardonado como mejor tiplista en el XV festival nacional de música “Mangostino de oro”. En la actualidad, el dueto cuenta con la participación del estudiante David Fernando Ocampo Ciro (Anexo D), quien ingresó a principios del año 2015, hasta la fecha. Cabe resaltar que el maestro Benjamín Cardona Osuna, profesor asociado a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP) ha participado esporádicamente en diversas ocasiones con el dueto, realizando reemplazos en el puesto de tiple acompañante (Anexo E)

El dueto “Óscar y Julio”, después de aproximadamente un año de reunirse por primera vez a hacer música, de manera espontánea para el deleite y disfrute personal, familiar y círculo de amigos, emprendía su camino de eventos con su primera participación, correspondiendo al Concurso Nacional del Bambuco en el año 2008, en el cual obtuvo un significativo segundo lugar en la categoría duetos. Este sería el primero de muchos concursos nacionales en los que participarían (Anexo F). En conclusión, el dueto “Óscar y Julio” ha participado en los siguientes concursos:

1. Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González (Pereira-Risaralda).
2. Concurso Nacional de Duetos “Hermanos Moncada” (Armenia-Quindío).
3. Concurso Nacional de Duetos “Hermanos Martínez” (Floridablanca-Santander).
4. Concurso Nacional de Duetos “Ciudad de Cajicá” (Cajicá-Cundinamarca).
5. Concurso Nacional del Pasillo “Hermanos Hernández” (Aguadas-Caldas).
6. Concurso Nacional de Duetos “Argemiro García Meneses” (Copacabana-Antioquia).
7. Concurso Nacional de Duetos y Tríos “Mangostino de Oro” (Mariquita-Tolima).
8. Concurso Nacional de Duetos “Príncipes de la Canción” (Ibagué-Tolima).
9. Festival Nacional “Mono Núñez” (Ginebra-Valle).
10. Concurso Nacional “Antioquia le canta a Colombia” (Santa Fe de Antioquia-Antioquia).
11. Concurso Nacional de Duetos “Apolinar Críales” (Puerto Salgar-Cundinamarca).
12. Concurso Departamental de Duetos “Candilejas” (Pensilvania-Caldas).

En el marco de la celebración de los 150 años de la ciudad de Pereira, el gestor cultural y consejero de música del Ministerio de Cultura Gilberto Cardona López, en cooperación con la alcaldía municipal organizaron un evento especial denominado “Alfombra Roja para 150 artistas Pereiranos” (Anexo G), con el fin de resaltar la labor artística de los más importantes exponentes locales de la cultura a nivel nacional e internacional que hayan dejado en alto el nombre del departamento de Risaralda, y especialmente la ciudad de Pereira. El dueto “Óscar y Julio” se hizo

merecedor a este reconocimiento dado la gran cantidad de participaciones y premios logrados en concursos nacionales de música andina colombiana, afianzándose como una de las agrupaciones más importantes y trascendentales en la historia músico-cultural de la ciudad. En este evento también se hicieron acreedores al reconocimiento otros artistas, entre los que se destacan la Banda Sinfónica Municipal de Pereira, el dueto “Mejía y Valencia”, cuarteto instrumental “BECAO”, grupo Trietnias UTP, etcétera.

La entrega de los reconocimientos se realizó el día 5 de noviembre de 2013 a las 7 p.m., con un concierto de gala en la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza en Pereira.

El dueto “Óscar y Julio” se siente afortunado al momento de hablar acerca de los certámenes en los que ha salido premiado, puesto que, ha logrado estar en el cuadro de honor de los principales concursos de música andina del país, alcanzando honrosos primeros, segundos y terceros puestos, relacionados a continuación:

1. Primer lugar en la XX versión del Concurso Nacional de Duetos “Príncipes de la Canción”, marzo de 2014.
2. Primer lugar en el VI Concurso Nacional de Duetos “Argemiro García Meneses”, junio de 2013.
3. Premio a la mejor interpretación de la Obra de Luis Carlos González, en el XXI Concurso Nacional del Bambuco “Luis Carlos González”, noviembre de 2012.
4. Primer lugar obra inédita (Bambuco: “Al Encontrarte”, letra y música: John Jairo Torres de la Pava), en el XX Concurso Nacional del Bambuco “Luis Carlos González”, noviembre de 2011.
5. Primer Lugar en el XX Concurso Nacional del Bambuco “Luis Carlos González”, noviembre de 2011.
6. Primer Lugar en el XX Concurso Nacional del Pasillo “Hermanos Hernández”, agosto de 2011.

7. Primer lugar en la modalidad Duetos Tradicional y Gran premio en el VIII Concurso Nacional de Duetos “Ciudad de Cajicá”, noviembre de 2010.
8. Primer lugar en el XV Concurso Nacional de Duetos “Hermanos Martínez”, noviembre de 2010.
9. Gran Moncada en el XXX Concurso Nacional de Duetos “Hermanos Moncada”, octubre de 2010.
10. Primer lugar en el II Concurso Departamental de Duetos “Candilejas”, noviembre de 2008.
11. Segundo lugar Modalidad Duetos en la XL versión del Concurso Nacional “Antioquia le canta a Colombia”, octubre de 2015.
12. Segundo lugar en la XVIII versión del Concurso Nacional de Duetos “Príncipes de la Canción”, marzo de 2012.
13. Segundo lugar en la modalidad Duetos de la XIX versión del Concurso Nacional del Bambuco “Luis Carlos González”, 2010.
14. Segundo lugar modalidad Libre del Concurso Nacional de Duetos “Ciudad de Cajicá”, 2009.
15. Segundo lugar en la XVII versión del Concurso Nacional del Bambuco “Luis Carlos González”, y nominación a la mejor interpretación de la obra del maestro González, 2008.
16. Tercer lugar en la XIX versión del Concurso Nacional de Duetos “Príncipes de la Canción”, marzo de 2013.
17. Tercer lugar en el Concurso Nacional de Duetos “Apolinar Críales”, junio de 2009.
18. Cuarto lugar en la XV versión del Concurso Nacional de Duetos “Príncipes de la Canción”, marzo de 2009.



19. Quinto lugar en la XVIII versión del Concurso Nacional de Duetos “Príncipes de la Canción”, marzo de 2011.

## ***CAPÍTULO 2 – Participación del dueto "Óscar y Julio" en el Concurso Nacional del Bambuco***

El Concurso Nacional del Bambuco fue creado con el apoyo de la Asamblea Departamental del Risaralda mediante ordenanzas departamentales No. 016 de noviembre 28 de 1991, 023 de noviembre 26 de 1992 y 017 de noviembre de 1993, con la misión de preservar y difundir la producción poética del maestro Luis Carlos González Mejía y mantener vivo al bambuco como expresión tradicional del folclor colombiano.

La primera versión del Concurso Nacional del Bambuco se efectuó en el año de 1992; ha sido declarado Patrimonio Cultural de la nación mediante la Ley 957 del 20 de junio de 2005.

El Concurso ha sido, durante su existencia, un proceso dinámico, comprometido con el estímulo, exaltación y divulgación de intérpretes, autores, compositores y arreglistas, quienes consiguen, a través de su obra, identificar su origen, su carácter y ubicación histórica, permitiendo despertar en los participantes y espectadores sentido de pertenencia y aprecio por lo propio.

El Concurso Nacional del Bambuco reúne, en un ambiente lúdico, a artistas y espectadores de todas las regiones del país. Cada año este evento convoca a los mejores intérpretes del bambuco en sus diferentes expresiones regionales. Al festival llegan artistas y público de los departamentos que comprenden una vasta zona colombiana: Caldas, Quindío, Cundinamarca, Bogotá, Nariño, Boyacá, Valle, Antioquia, Risaralda, Huila, Cauca, Tolima, Santander y hasta del Caquetá.

Asimismo, con el transcurrir de los años, se ha cumplido con el fin específico, según la ordenanza que lo creó: mantener viva y seguir divulgando la obra poética y literaria del versificador pereirano Luis Carlos González, en cuyo honor fue creado este concurso.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Pereira travel, disponible en:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.pereira.travel/contenido/concurso-nacional-del-bambuco/42&num=1&strip=1&vwsr=0> >

Para la versión XVII de dicho concurso, en el año 2008 (Anexo H), el dueto “Óscar y Julio” ingresó por primera vez, como partícipe, representando nuestra región y, en la noche del veredicto final, fue nominado a la mejor interpretación de la obra de Luis Carlos González, alcanzando, finalmente, un segundo puesto en la modalidad de duetos.

En esa ocasión, el dueto participó con las obras “Reproche” del compositor norte santandereano Luis Uribe Bueno y “Mi tiple confidente”, del compositor nacido en Armenia Ernesto Riveros Ramírez. Además, los organizadores del concurso asignan una obra del maestro Luis Carlos González para que cada competidor del concurso la intérprete y la defienda a lo largo de su participación. En el caso de “Óscar y Julio”, la obra a defender fue “Matapalo”.

En el año 2010, el dueto participaría ya en la versión XIX del Concurso Nacional del Bambuco. Esta vez el dueto contaba con participaciones previas en otros certámenes nacionales, por lo que sus integrantes ya habrían adquirido más experiencia, en relación con el concurso del 2008.

Su participación estuvo representada con las obras “El beso que le robé a la luna”, del compositor ibaguereño Luis Enrique Aragón Farkas, y el bambuco “Arrullo”, del compositor caldense José Macías. Además, el dueto tendría a cargo la representación de la obra inédita “Estas ganas”, del compositor caleño Fernando Salazar Wagner, y autor de la letra, el cuyabro Ancizar Castrillón Santa, obra pre-clasificada para ser interpretada en el escenario del concurso (Anexo I). En esta versión del evento, el dueto pudo alcanzar un meritorio segundo lugar en la modalidad de duetos.<sup>16</sup>

Para el siguiente año, el dueto estaría mucho mejor preparado. En la versión XX del Concurso Nacional del Bambuco, el dueto participó en la categoría de duetos, nuevamente en obra inédita.

Participaron con las obras “Tarde”, del compositor antioqueño Hugo Trespalacios, y “Ojos Miradme”, del compositor José Macías. En obra inédita participaron con el bambuco “Al encontrarte”, del compositor antioqueño John Jairo Torres de la Pava.

---

<sup>16</sup> <http://eltiplecolombiano.blogspot.com.co/2010/10/19-concurso-nacional-del-bambuco.html>

Para ese momento, el jurado calificador, conformado por María Victoria Romero Vieco, Ignacio Antonio Ríos y Fernando Remolina Chaparro, determinó que el dueto “Óscar y Julio” sería el ganador indiscutible, ocupando el primer lugar en la categoría de duetos. También, obtuvo el primer lugar en la categoría de Obra Inédita en el XX Concurso Nacional del Bambuco “Luis Carlos González”, en noviembre de 2011 (Anexo J).

Esta gran participación no sería la última del dueto en el concurso del bambuco. En el año 2012, “Óscar y Julio” volverían a participar; irían en busca de otro premio.

En la versión XXI del concurso, la agrupación pereirana participaría con las obras “Ay Colombia”, del compositor huilense Guillermo Calderón, y “A Nadie”, del compositor Fernando Salazar Wagner, nacido en Cali. Además tuvieron la difícil tarea de defender la obra asignada del compositor homenajeado “Aventura”, con la que ganarían el premio a la mejor interpretación de la obra Luis Carlos González, en noviembre de 2012 (Anexo K).

El dueto ha tenido siempre una vinculación constante con el concurso debido a la gran cantidad de logros que ha obtenido. Para el lanzamiento de la versión XXV (año 2016) del evento, los organizadores tomaron la decisión de realizar un concierto con algunos de los ex participantes pereiranos que hayan dejado huella en este, convocando a agrupaciones como “Amaretto ensamble”, dueto “Mejía y Valencia”, la solista “Martha Isabel Castrillón”, el trío instrumental “Bachué” y, por supuesto, el dueto “Óscar y Julio” (Anexo L).

**Tabla 1 – CUADRO RESUMEN DE PARTICIPACIONES EN CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO:**

AÑO	VERSIÓN	OBRAS	COMPOSITOR	RESULTADO
2008	XVII	1. “Reproche” 2. “Mi Tiple confidente”	1. Luis Uribe Bueno 2. Ernesto Riveros	Segundo lugar modalidad duetos
2010	XIX	1. “El beso que le robé a la luna” 2. “Arrullo”	1. Luis Enrique Aragón 2. José Macías	Segundo lugar modalidad duetos
2011	XX	1. “Tarde” 2. “Ojos Miradme”	1. Hugo Trespacios 2. José Macías	Primer lugar modalidad duetos

AÑO	VERSIÓN	OBRAS	COMPOSITOR	RESULTADO
2011	XX	Inédita: "Al encontrarte"	John Jairo Torres de la Pava	Primer lugar modalidad obra inédita
2012	XXI	"Aventura"	Luis Carlos Gonzales	Premio a la mejor interpretación

### ***Capítulo 3 – Análisis de las obras inéditas***

En este capítulo, se darán a conocer las características de las obras inéditas con las que ha participado el dueto “Óscar y Julio” en las distintas versiones del Concurso Nacional del Bambuco mediante un análisis musical de la forma y la armonía, no sin antes entrar a describir cómo esta agrupación realiza la escogencia y ensamble del repertorio que interpreta.

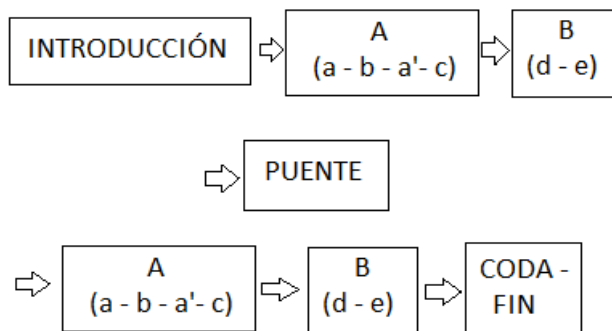
Para cualquier concurso nacional, el dueto selecciona, inicialmente, un repertorio del agrado de sus integrantes, y luego, en conjunto, busca que se amolde a las características de la agrupación. En otras palabras, se realiza en común acuerdo, aunque debe considerarse que hay concursos que, dentro de su reglamento, les asignan a los participantes obras de carácter obligatorio. En consecuencia, y por trabajo en grupo, los arreglos vocales e instrumentales se elaboran de manera democrática y colectiva. Primero, se adelanta de forma individual la construcción de la primera y segunda voz. Posteriormente, en el ensayo, se evalúa la afinidad y concordancia entre estas y, a su vez, que sea coherente con la armonía propuesta para cada obra.

El horario dedicado al ajuste y ensamble de las obras es en las noches, tomando espacio de sus tiempos libres y familiares, teniendo en cuenta que, cuando existan agendas y cronogramas de concursos propuestos a participar, el esfuerzo que invierten es mayor en intensidad y en horas de ensayo. Por ejemplo, antes de un concurso, con 2 meses de anticipación, dedican de dos a tres horas diarias tres veces a la semana, para así lograr el ensamble completo del repertorio (Anexo C).

En la versión 2010, la obra *Estas ganas* fue pre-clasificada para participar en el concurso. La letra de la canción es de autoría de Ancizar Castrillón, y fue requerido que fuera enviada para la composición musical al maestro valluno Fernando Salazar Wagner, quien determina, de acuerdo con su contenido y lírica, a qué ritmo se puede enfocar, ya sea bambuco, pasillo, vals, etcétera. Seguidamente, se inicia el proceso de creación de la melodía para ese texto, en la cual también está contenida la búsqueda de la armonía que debe llevar. Los elementos restantes, entre ellos, cómo debe ser interpretada, va en relación con la inspiración; en otras palabras, corre por cuenta de la *musa*. En entrevista sostenida con el maestro Fernando Salazar (Anexo M), señaló la gran calidad interpretativa del dueto “Óscar y Julio”, motivo por el cual los eligió para que defendieran su obra en la versión XIX del Concurso Nacional del Bambuco.

Después de analizar esta obra, se infiere que la forma general de este bambuco se define como *bipartita simple* (A – B), con introducción y coda (introducción – A – B – CODA), compuesta por frases simétricas de 8 compases cada una.

A continuación se presenta una imagen con la descripción de su esquema general:



**Ilustración 1 – Esquema general**

Cada periodo descrito anteriormente (A – B) está compuesto por frases de 8 compases (a – b – a' – c – d – e), pudiéndose dividir cada una de estas, también, en dos semifrases de 4 compases.

*Estas Ganas* posee un compás de 6/8 y está en tonalidad de RE mayor. Inicia con una introducción instrumental de 8 compases en la que, en la primera semifrase, se mueve armónicamente en el primer grado de la tonalidad y en el séptimo grado de la escala menor natural del mismo centro tonal.



**Ilustración 2 – Compases 1 – 4**

Luego, en la segunda semifrase, regresa al primer grado y finaliza con el cuarto grado menor, realizando intercambios modales en las dos situaciones. Concluida la introducción, aparece el periodo A, compuesto por 4 frases. La frase “a” no evidencia modulaciones a otras tonalidades, y su movimiento armónico corresponde a los grados II – V7 – I, exceptuando una doble dominante del segundo grado que

actúa como acorde de paso. En la frase “b” se realiza una tonicalización temporal al VI grado (Bm) por medio de su dominante (F#7), para concluir con el mismo movimiento armónico anterior de II – V7 – I. Las frases “a’ – c” contienen material anteriormente expuesto en “a – b”, con variaciones en la lírica; su movimiento armónico sigue estando basado en la progresión de los grados II – V7 – I.

33 F#7 Bm  
se que de jen tu al ma ci ca tri ces  
37 E7 Em7 A7  
que no se bo rra rán por mu cho tiem po Mi des

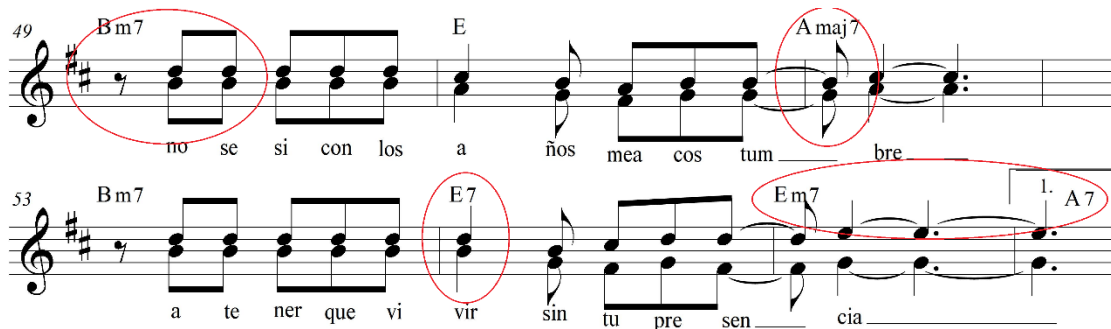
**Ilustración 3 – Compas Número 33 – 40**

El periodo B, está compuesto por dos frases, denominadas “d – e” debido a que presentan material nuevo. En “d”, el bambuco modula o tonaliza a tonalidad de SOL mayor (IV grado de la tonalidad original) mediante el uso de los grados II – V7 – I de nuestro nuevo centro tonal. Y, en la frase “e”, de nuevo se tonaliza, pero esta vez al quinto grado de la tonalidad original, LA mayor, por medio de acorde común o “pivote”, utilizando el tercer grado de SOL como segundo de LA (Bm), para hacer la progresión armónica predominante en esta obra de II – V7 – I y finalizar la frase reafirmando la tonalidad original, haciendo la doble dominante de RE (E7) y la ya reiterada progresión de II – V7 – I (E7-Em7-A7-D).

41 Am7 D7 Gmaj7  
ti no se rá lain ser ti dum bre

**Ilustración 4 – Compases 41 – 43**





**Ilustración 5 – Compases 49 – 56**

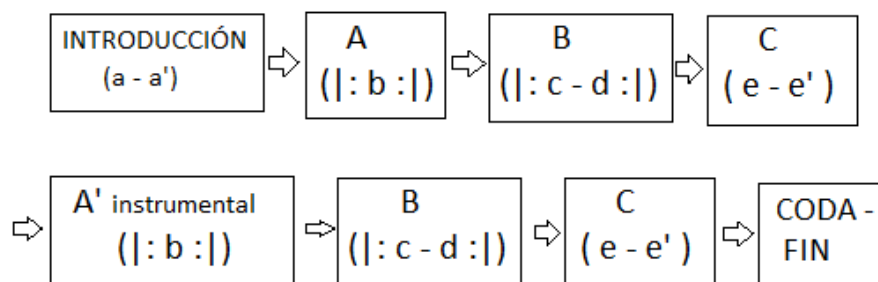
Cuando la frase “e” culmina, de inmediato repite, desde el principio, exactamente igual, y al llegar a la última frase hace una coda para terminar (para ver el análisis completo, revise el anexo N)

La obra presentada por el dueto “Óscar y Julio”, titulada *Al encontrarte*, ganadora del primer puesto en obra inédita en el Concurso Nacional del Bambuco, fue compuesta por el cantautor antioqueño John Jairo Torres de la Pava para la versión XX, en el año 2011. El compositor se inspiró en la situación sentimental que atravesaba en el momento: el rompimiento de su primer matrimonio, y del lamentable proceso de separación. Pensaba que luego de este acontecimiento, el amor no era correspondido para él; además, había cerrado las puertas a la oportunidad de comenzar otra nueva relación. Con el pasar de los años, llegaría el día en que conocería un nuevo amor. En el lanzamiento de su segundo disco compacto, John Jairo conoció una hermosa mujer que de manera inmediata cautivó su atención y “flechó” su corazón otra vez. Es por eso que, al encontrarla, todo cambió, y, desde hace 15 años, Lina González es su actual esposa, considerándose muy feliz a su lado (Anexo O).

A la pregunta de por qué eligió al dueto “Óscar y Julio” para que interpretara su obra inédita, John Jairo respondió que, en su criterio, son uno de los mejores duetos del país y que, asimismo, los une una gran amistad. Recalcó que su propuesta es innovadora y que combina de manera impecable los estilos tradicionales y contemporáneos de la música andina colombiana, atributos requeridos para interpretar el bambuco *Al encontrarte*.

Esta obra, en su análisis musical, presenta una forma definida como TRIPARTITA SIMPLE: A – B – C, con introducción y coda (introducción – A – B – C – CODA), compuesta por frases simétricas de 8 compases cada una.

A continuación se presenta una imagen con la descripción de su esquema general:



**Ilustración 6 – Esquema general**

Cada periodo descrito en la imagen (A – B – C) está compuesto por frases de 8 compases (a – a' – b – c – d – e – e') pudiéndose dividir cada una de estas también, en dos semifrases de 4 compases.

*Al encontrarte* posee un compás de 6/8 y se encuentra en tonalidad de SOL mayor. Inicia con una introducción instrumental, compuesta por dos frases de 8 compases cada una, en la que la primera frase y segunda frase tienen un movimiento armónico utilizando la doble dominante, quinto grado y primer grado (V7/V7 - V7 – I), progresión que se repetirá a lo largo del desarrollo del bambuco.



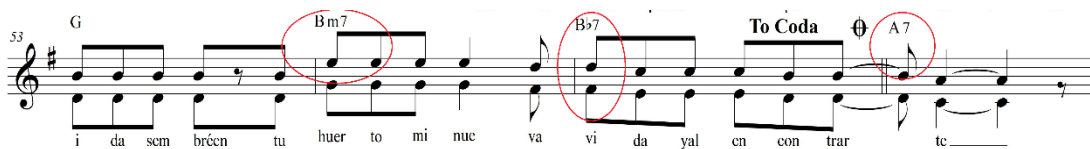
**Ilustración 7 – Compases 1 – 4**

Estas frases de la introducción denominadas “a – a'” se diferencian por la melodía, que se repite con una segunda voz en intervalo de sexta inferior. Finalizada la introducción, aparece el periodo A, compuesto por una sola frase “b” que se repite

con diferente lírica. Esta frase tiene una progresión sencilla de I – IV – V, que luego se repite reemplazando el IV grado por el II.

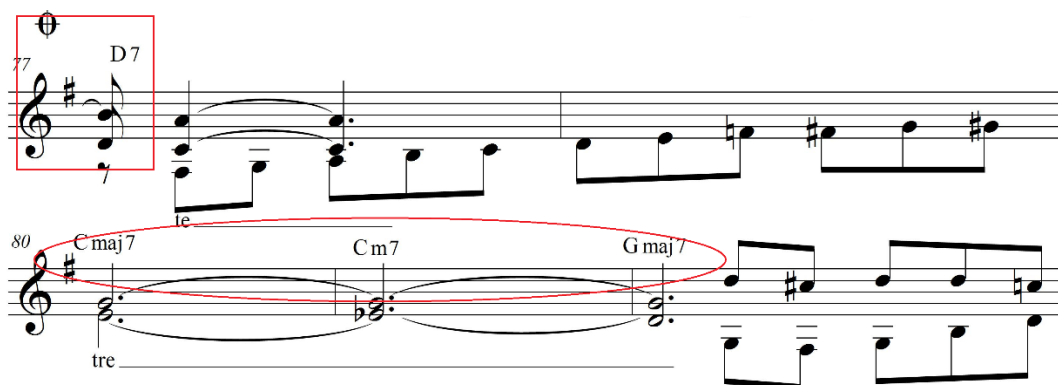
El periodo B está dividido por dos frases “c – d”, en la que en “c” se hace una tonalización temporal al VI grado (Em) por medio de su dominante (B7) y, en “d”, regresa nuevamente a SOL mayor como centro tonal, en el que, de nuevo, se utiliza la progresión de V7/V7 - V7 – I (A7 – D7 – G).

El periodo C está dividido por dos frases “e – e’ ”, caracterizadas por diferente armonía y distinta lírica, aunque comparten similitudes en su línea melódica. La frase “e” está construida con una progresión armónica de II – V7 – I, mientras que la “e’ ” introduce dobles dominantes antes de llegar a la verdadera dominante de nuestra tonalidad; además de intercalar utilizando otros grados de la tonalidad como el III.



### Ilustración 8 – Compases 53 – 56

Al concluir las tres partes (A – B – C), se retoma la A, pero a manera de puente instrumental. Por eso en la imagen queda denominada como “A’ ”, compartiendo la misma melodía y el mismo tratamiento armónico. El bambuco repite nuevamente los periodos B y C, y, para terminar, realiza una pequeña coda utilizando los grados IV y IVm (Cmaj7 – Cm7) antes de llegar finalmente a la tónica (para ver el análisis completo, revise el anexo P).



**Ilustración 9 – Compases 77 – 82**

A continuación se presenta un cuadro con las características principales de las 2 obras inéditas presentadas en el Concurso Nacional del Bambuco, en las versiones 2010 y 2011 respectivamente. Estas han sido ajustadas a las singularidades del dueto “Óscar y Julio”.

**Tabla 2 – Resumen de las Características**

#	Obra musical	Extensión	Tonalidad	Genero	Duración
1	<i>Estas ganas</i>	66 compases con repeticiones	Re mayor	Bambuco en 6/8	2:42 minutos
2	<i>Al encontrarte</i>	81 compases con repeticiones	Sol Mayor	Bambuco en 6/8	3:29 minutos

**Tabla 3 – Resumen, resultado del análisis musical de los bambucos inéditos:**

<b><i>Estas Ganas</i></b> Autor: Ancizar Castrillón Compositor: Fernando Salazar		<b>Tonalidad</b> <b>RE MAYOR</b>
<b>FORMA</b>		A – B (Bipartita)
<b>ARMONÍA</b>	A	El periodo A tiene frases “a – b – a’ – c”, desarrolladas dentro de tonalidad de RE mayor.
	B	El periodo B tiene frases “d – e”, las cuales modulan temporalmente a SOL mayor y LA mayor.

<b><i>Al encontrarte</i></b> Autor y compositor: John Jairo Torres de la Pava		<b>Tonalidad</b> <b>SOL MAYOR</b>
<b>FORMA</b>		A – B – C (Tripartita)
<b>ARMONÍA</b>	A	El periodo A tiene la frase “b”, desarrolladas dentro de la tonalidad de SOL mayor.
	B	El periodo B tiene frases “c – d”, que modulan temporalmente al relativo menor MI menor.
	C	El periodo C tiene frases “e – e’ ”, desarrolladas dentro de la tonalidad de SOL mayor.

## CONCLUSIONES

Se describió a través de la documentación de información, la historia, la trayectoria, los procesos de ensamble del repertorio y los logros obtenidos en certámenes a nivel nacional por el dueto “Óscar y Julio”, dejando en evidencia los detalles más importantes de cada momento en la biografía de la agrupación, concluyendo que, han aportado en corto tiempo de vida, un gran reconocimiento al proceso cultural tanto de nuestra región cafetera como de Colombia.

- El dueto “Óscar y Julio” es un punto de referencia de calidad y buena interpretación para los compositores y ejecutantes de la música andina colombiana.
- Las obras inéditas presentadas por el dueto “Óscar y Julio” fueron clasificadas para participar en el Concurso Nacional del Bambuco, demostrando la gran cantidad de elementos que pueden aportar a estas obras, hasta llegar a obtener un primer puesto en esa modalidad.
- Agrupaciones empíricas como el dueto “Óscar y Julio” pueden llegar a obtener grandes resultados en certámenes nacionales, compitiendo a la par de músicos con estudios académicos profesionales y universitarios.

## **BIBLIOGRAFÍA**

LORENZO DE RAIZÁBAL, Margarita; LORENZO DE RAIZÁBAL, Arantza. (2004). Análisis Musical, Claves para entender e interpretar la música

SANCHEZ CUERVO, Sandra Eugenia. Influencias del pasillo y el bambuco en dos obras para clarinete de Mario Gómez-Vignes y Roberto Pineda Duque: recomendaciones interpretativas.

SCHOENBERG, Arnold. (1974). Tratado de Armonía.

TAMAYO BUITRAGO, Leonardo. El bambuco como expresión cultural de la Región Andina – conciertos didácticos.

VEGA, Carlos. Música folklórica de Chile.

## **CIBERGRAFÍA**

<http://derechodeautor.gov.co/preguntas-frecuentes>

<http://www.concursonacionaldelbambuco.org/#!convocatoria-concurso-nacional-bambuco/c1slq>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Bambuco>

[https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%Basica\\_andina](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%Basica_andina)

## **BIBLIOGRAFÍA EN SEGUNDA LENGUA**

Available in: <http://d-scholarship.pitt.edu/6305/1/csdisertation.pdf>

BAMBUCO, TANGO AND BOLERO: MUSIC, IDENTITY, AND CLASS  
STRUGGLES IN MEDELLIN, COLOMBIA, 1930-1953



## ANEXO A



Dueto Oscar y Julio  
Archivo gráfico del dueto, año 2012

## ANEXO B

### ANEXO B: ANÁLISIS FINANCIERO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

AUTOR (ES)		SANTIAGO GIRALDO GUTIÉRREZ														
		MONOGRAFÍA DEL DUETO ÓSCAR Y JULIO CON OBRA INÉDITA EN CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO EN LAS VERSIONES 2010 – 2012														
NOMBRE DEL PROYECTO:																
ANÁLISIS FINANCIERO						CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES										
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR PARCIAL	ITEM	DESCRIPCIÓN	TIEMPO EN MESES								
1	DESCRIBIR LAS OBRAS CON LAS QUE HA PARTICIPADO EL DUETO ÓSCAR Y JULIO					1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1.1	Realizar una entrevista	transporte	1800	4	7200	1.1	Realizar una entrevista									
1.2	Registrar y clasificar las obras	pagina	50	5	250	1.2	Registrar y clasificar las obras									
1.3	Relacionar las obras	pagina	50	5	250	1.3	Relacionar las obras									
2	REALIZAR CARACTERIZACIÓN DE OBRAS INÉDITAS CON LAS QUE HA PARTICIPADO EL DUETO ÓSCAR Y JULIO					2	REALIZAR CARACTERIZACIÓN DE OBRAS INÉDITAS CON LAS QUE HA PARTICIPADO EL DUETO ÓSCAR Y JULIO									
2.1	Seleccionar las obras inéditas de la lista de obras con las que ha participado el dueto	pagina	50	5	250	2.1	Seleccionar las obras inéditas de la lista de obras con las que ha participado el dueto									
2.2	Describir las obras inéditas con las que ha participado el dueto	página color	200	10	2000	2.2	Describir las obras inéditas con las que ha participado el dueto									

[illegible]

## ANEXO C

Entrevista con los integrantes del dueto “Óscar y Julio”.

Para reproducir los audios de la entrevista, ingrese a la carpeta de anexos.

Preguntas realizadas:

1. ¿Cómo y dónde nace el dueto óscar y julio?
2. ¿Por qué nace el dueto óscar y julio?
3. ¿Quiénes conforman el dueto óscar y julio?
4. ¿Cuáles son las profesiones de los integrantes del dueto óscar y julio?
5. ¿Quiénes han sido parte de la agrupación?
6. ¿Cuál es el formato instrumental del dueto óscar y julio?
7. ¿Cuánto tiempo dedican al ensamble de las obras?
8. ¿Cómo realizan los arreglos vocales e instrumentales?
9. ¿En cuántos concursos nacionales ha participado el dueto óscar y julio?
10. ¿En cuales concursos nacionales han sido premiados?
11. ¿En cuáles modalidades ha participado?
12. ¿En qué concursos han sido premiados por participar con obras inéditas?

## ANEXO D

Fotografía del dueto “Óscar y Julio” con sus integrantes actuales.



## **ANEXO E**

Publicaciones en periodicos locales y nacionales: reseñas, concursos, premios.

Para visualizar las publicaciones en PDF, ingrese a la carpeta de anexos.

## ANEXO F

Primer concurso en el que participó el dueto “Óscar y Julio”, Armenia – 2008



## ANEXO G

Flyer evento “Alfombra Roja para 150 artistas Pereiranos” - Noviembre – 2013



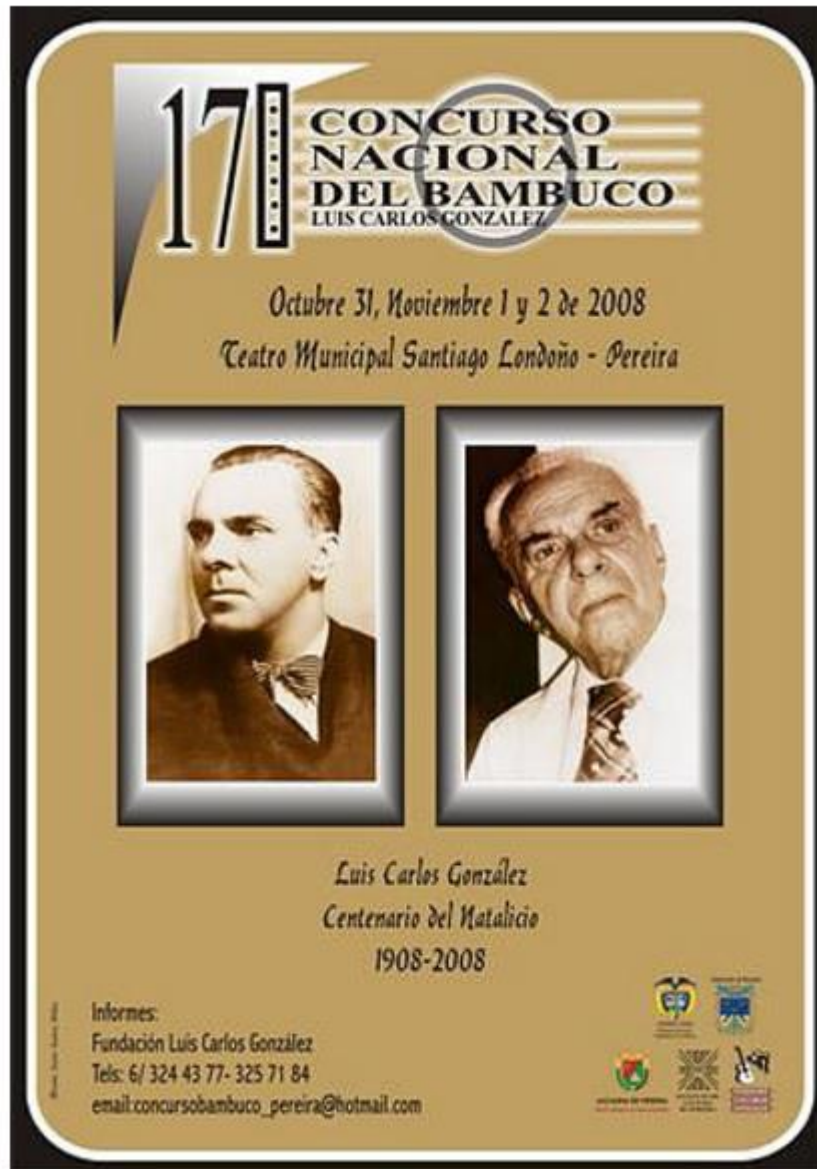
Artistas homenajeados en evento “Alfombra Roja para 150 artistas Pereiranos”





## ANEXO H

Flyer concurso Nacional del Bambuco año 2008, primera participación del dueto “Óscar y Julio” en este concurso.



## ANEXO I

Presentación del dueto “Óscar y Julio” con el acompañamiento de Harold Marín en el Concurso Nacional del Bambuco año 2010.



## ANEXO J

Publicaciones en periodicos locales y nacionales: ganadores en modalidad duetos y obra inédita.

Para visualizar las publicaciones en PDF, ingrese a la carpeta de anexos.

Fotografía con el compositor John Jairo Torres de la Pava en el momento de la premiación:



## ANEXO K

### MEJOR INTERPRETACIÓN OBRA DE LUIS CARLOS GONZÁLEZ:

Dueto Oscar y Julio, Risaralda. Interpretaron Aventura, con letra de Luis Carlos González y música de Gustavo Adolfo Renjifo.



## ANEXO L

Dueto “Óscar y Julio” con el acompañamiento de David Ciro en el lanzamiento del Concurso Nacional del Bambuco para el año 2016



## **ANEXO M**

Reseña obre inédita “Estas Ganas” por el compositor Fernando Salazar Wagner.

Para visualizar la reseña en formato PDF, ingrese a la carpeta de anexos.

Audio de la interpretación del dueto “Óscar y Julio” del bambuco “Estas Ganas”

Para reproducir el audio en formato MP3, ingrese a la carpeta de anexos.



## Partitura del bambuco "Estas Ganas"

Score

### Estas Ganas

Bambuco  
Version dueto "Óscar y Julio"

Letra  
Ancizar Castrillón Santa  
Música  
Fernando Salazar Wagner

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is presented on a single staff with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff at various points.

Chords: D, C, D, Gm9, Asus4, D, D#dim7, Em, A7, D, F#7, Bm, E9, Em7, A7, D, D#dim7, Em.

Lyrics:

Es tas ga nas in ten sas de bus car te se han  
vuel to la ob se sión de ca da di a  
pe ro me da te mor que al en con trar te me  
di gas que no soy na da en tu vi da Y ten  
drí as la ra zón sia sí lo di ces

2

Estas Ganas

29 A 7 D

pues aho gué tui lu sión con mis si len cios

33 F#7 Bm

se que de jen tu al ma ci ca tri ces

37 E 7 E m 7 A 7

que no se bo rra rán por mu cho tiem po Mi des

41 A m 7 D 7 G maj 7 B m Bb 7

ti no se rá lain ser ti dum bre de

45 A m 7 D 7 G maj 9

no sa ber de ti nien lo que pien sas

49 B m 7 E A maj 7

no se si con los a ños mea cos tum bre

53 B m 7 E 7 E m 7 1. A 7

a te ner que vi vir sin tu pre sen cia

57 2. A 7 D maj 7 G m 9

cia Es tas ga nas es tas

62 A 7 D maj 7

ga nas



## ANEXO N

Análisis completo de la partitura del bambuco “Éstas Ganas”.

Score

### Estas Ganas

Bambuco  
Version dueto "Óscar y Julio"

Letra  
Ancizar Castrillón Santa  
Música  
Fernando Salazar Wagner

**Re mayor**  
**Intro**

5 D C Gm9 Asus4

9 a D D#dim7 **b VII°/II** Em **II**

13 A7 **V+** Es tas ga nas in ten sas de bus car te sehan

17 b F#7 **V+/VI** Bm **VI**

21 E9 **b** Em7 **II** A7 **V+**

25 a D **I** D#dim7 Em

dri as la ra zón sia sí lo di ces

2 Estas Ganas

29 A 7 D  
pues aho gué tui lu sión con mis si len cios

33 F#7 Bm  
se que de jen tu al ma ci ca tri ces

37 E 7 E m 7 A 7  
que no se bo rra rán por mu cho tiem po

41 A m 7 II D 7 V G maj 7 I B m B 7 des  
ti no se rá lain ser ti dum bre de  
*acordes e*  
*paño*

45 A m 7 II D 7 V G maj 9 I  
no sa ber de ti nien lo que pien sas

49 B m 7 III → II E V A maj 7 I  
no se si con los a ños mea cos tum bre

53 B m 7 II → VI E 7 D E m 7 II (Re) A 7 V  
a te ner que vi vir sin tu pre sen cia

57 2. A 7 D maj 7 G m 9 IV m  
cia Es tas ga nas es tas

62 A A 7 D maj 7  
ga nas

**A**

**B**

**CODA**

## **ANEXO O**

Reseña obre inédita “Al encontrarte” por el compositor John Jairo Torres de la Pava.

Para visualizar la reseña en formato PDF, ingrese a la carpeta de anexos.

Audio y Video de la interpretación del dueto “Óscar y Julio” del bambuco “Al encontrarte” en Concurso Nacional del Bambuco.

Para reproducir el video y el audio, ingrese a la carpeta de anexos.

## Partitura del bambuco “Al encontrarte”.

### Al Encontrarte

#### Bambuco

Versión ducto "Óscar y Julio"

Letra y Música  
John Jairo Torres de la Pava

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It includes guitar chords and Spanish lyrics. The score is divided into two main sections, A and B, with measures numbered 1 through 37.

**Section A:** Measures 1-12. Chords: A7, D7, G, E7, A7, D7, G, Bm7.

**Section B:** Measures 13-37. Chords: Bb7, A7, D7, G, C, D7, G, Em, A, Bb, B7, B7, Em, A7, D7, C, B7, A, G.

**Lyrics:**

Te re ga lé el res to de mis no ches  
Y yo cam bié de vi da por que dar me  
y con te el ven a di lai de a oca do tar me  
B con A Bb B7 que tu a me re ga la bas  
yo Mea me pro ro ve he chic los de be tan sos tas de tu bo ca  
y y me te rcn mos di tré a las to ca dos ras tus en can tos  
33 pu vol de via jun cre tar tus sue nos con mis can tos  
37 C B7 A G cuan does cu tua che mor a lle du goy o cam bio tras al vi mas

2016

2

Al Encontrarte

41 <sup>2.</sup> G Al en con trar te de tu veel pa so que mé mis

45 G E7 A m D7 na ves ce rré las puer tas bo té las lla vez yen tre tus bra zos fun dé mi

49 G A7 D7 ca sa Al en con trar te com prun ti que te só lo de

53 G Bm7 B7 To Coda A7 i da sem brén tu huer to mi nue va vi da yal en con trar te

57 D7 G C yo meen con tre

61 D7 G E m A m7

65 D7 G C

69 D7 G E m A m7

73 D7 G Vuelve a la B y salta a coda

77 D7 yo meen con

80 Cmaj7 Cm7 G maj7 tre

## ANEXO P

Análisis completo de la partitura del bambuco “Al encontrarte”.

**Al Encontrarte**  
Bambuco  
Versión dueto "Óscar y Julio"

Letra y Música  
John Jairo Torres de la Pava

The musical score is written for guitar and voice. It is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into three main sections: **Introducción** (measures 1-12), **A** (measures 13-28), and **B** (measures 29-40). The guitar part is written on a single staff, and the voice part is written on a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Handwritten annotations in red and green ink are present throughout the score, including chord symbols (e.g., A7, D7, G, E7, Bm7, C, B7, A7, C, B7, A7, D7, G, C, B7, A7, D7, G) and section labels (e.g., Sol mayor, Mi menor, Sol mayor). The lyrics are written below the voice staff.

**Introducción**

**A**

**B**

2016



2

Al Encontrarte

41 G<sup>2</sup> Am<sup>7</sup> II D<sup>7</sup> V<sup>+</sup>  
da Al en con trar te de tu veel pa so que me mis

45 G I E<sup>7</sup> D/II Am II D<sup>7</sup> V<sup>+</sup>  
na ves ce tre las puer tas bo té las lla vez yen tre tus bra zos fun dé mi

49 G I A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> V<sup>+</sup>  
ca sa Al en con trar te com prun ti que te so lo de

53 G I Bm<sup>7</sup> III B<sup>7</sup> III To Coda A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
i da sem breen tu huer to mi nuc va vi da yal en con trar te

57 D<sup>7</sup> V<sup>+</sup> G I C  
yo meen con tre

61 D<sup>7</sup> G Em Am<sup>7</sup>

65 D<sup>7</sup> G C  
yo meen con tre

69 D<sup>7</sup> G Em Am<sup>7</sup>

73 D<sup>7</sup> G Vuelve a la B y salta a coda

77 D<sup>7</sup> V<sup>+</sup>  
yo meen con

80 Cmaj<sup>7</sup> IV Cm<sup>7</sup> IV m Gmaj<sup>7</sup> I  
tre

**C**

**A'**  
Instrumental

**CODA**

## **ANEXO Q**

Cartas de los compositores Fernando Salazar y John Jairo Torres, autorizando al estudiante de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira Santiago Giraldo Gutiérrez, a utilizar las obras inéditas con las que participó el dueto pereirano “Óscar y Julio”.

Para visualizar las cartas de los compositores, revise la carpeta de Anexos.